

INTERVIEW MET FLEUR VAN MUISINKEL (BREDAPHOTO)

Fleur van Muiswinkel is op 29 augustus te gast bij De Gouden Cirkel, wanneer BredaPhoto op het programma staat. Zij zal het thema en het programma van het festival toelichten. Dat is de aanleiding om nader kennis te maken met Fleur. We zijn te gast in het kantoor van BredaPhoto aan de Speelhuislaan.



Toen we de afspraak voor het gesprek maakten, was nog niet bekend dat deze 10e editie van BredaPhoto de laatste was met Fleur als algemeen directeur. Ze vertrekt per 1 januari naar Museum Hilversum. Ze kan dan haar ervaring in Breda bijschrijven op haar rijkgevulde palmares.

Na haar studie kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit en de Universiteit van Amsterdam werkte ze drie jaar in Noorwegen bij Office for Contemporary Art Norway. Daarna volgde ze de opleiding tot curator aan de Goldsmiths University of London. Ze legt uit dat ze daar leerde dat het bij cureren van een tentoonstelling vooral gaat om het ontwikkelen van een concept, van een consistent verhaal als basis voor een tentoonstelling.

Op verschillende plaatsen in binnen- en buitenland was ze actief als freelance curator. Ze noemt onder andere het project Kunstvlaai. Toen de overheid rond 2010 drastisch sneed in de financiering van de culturele sector, organiseerde zij in Amsterdam een grootschalig meerdaags evenement, dat een staalkaart bood van (inter-)nationale kunstenaarsinitiatieven. Een andere belangrijke ervaring was het opzetten van de projectruimte A Tale of a Tub, in het prachtige voormalige badhuis Justus van Effen in Rotterdam. Samen met drie andere vrouwelijke curatoren programmeerde ze daar doorlopend een beeldendkunstprogramma. Ook haar tijd bij de Oude Kerk in Amsterdam was prachtig. Ze werkte aan grootschalige projecten met o.a. Marinus Boezem en Taturu Atzu en cureerde een prachtig performance programma genaamd Nachtelijke Dwalingen.

Fleur heeft meerdere jaren in België gewerkt. Voor ze in april 2020 naar Breda kwam, was ze artistiek leider van de Contour Biënnale in Mechelen. Op verschillende locaties in de stad was videokunst te zien.

Voordat ze directeur werd van BredaPhoto had Fleur al wat met fotografie. Dat heeft ze meegekregen van een oudoom, met wie ze foto's maakte, die in de eigen donkere kamer werden ontwikkeld en afgedrukt. Tijdens haar opleiding deed ze een minor fotografie.

Werken als algemeen directeur in Breda was een nieuwe uitdaging. Het is spannend om gedurende langere tijd naar één piekmoment toe te werken. BredaPhoto had niet eerder een algemeen directeur. Met haar komst is een professionaliseringsslag gemaakt, onder andere doordat er meer nadruk kwam op beleidsontwikkeling en doordat de organisatie nu een herkenbaar boegbeeld heeft. Het onderhouden van het netwerk en lobbyen in binnen- en buitenland vormt een substantieel onderdeel van haar werk. Wie op de website van BredaPhoto ziet met wat een indrukwekkende hoeveelheid partners het festival te maken heeft, kan zich een beeld vormen van de omvang van die werkzaamheden. De functie van algemeen directeur is breed en divers, van cureren tot zakelijke en organisatorische verantwoordelijkheden. Er is een klein team dat daarbij ondersteunt.

Actuele ontwikkelingen houden het werk spannend. Corona had en heeft een grote impact, niet alleen op de vorige editie van het festival zelf, maar ook daarna. Subdiestromen zijn veranderd, met name die van grote fondsen. Omdat die veel meer aanvragen kregen, werd het beschikbare geld over meer partijen verdeeld. BredaPhoto moest op zoek naar nieuwe sponsors. Het evenement kan op veel steun van de gemeente rekenen.

Ook de actuele oorlog dwingt tot aanpassingen op het laatste moment. Oekraïense vluchtelingen worden gehuisvest op een locatie die eerder bestemd was als tentoonstellingsruimte. Dat vraagt om flexibiliteit en creativiteit.

Gevraagd naar waar Fleur het meest trots op is, kan ze de komende editie nog niet noemen, die moet nog komen. Ze was ontzettend blij met de krant die in 2020 verscheen, toen door corona het festival met velerlei beperkingen te maken kreeg, als bijlage bij de Volkskrant, in een oplage van maar liefst 300.000 exemplaren. Daarmee kwam het festival naar de mensen, als die niet fysiek aanwezig konden zijn. Met trots noemt ze ook het internationale team met curatoren uit India, Brazilië, Verenigde Emiraten en Iran dat nauw samenwerkt met BredaPhoto. Tenslotte constateert ze met tevredenheid dat het festival erin slaagt in toenemende mate jonge mensen te trekken, ook binnen de eigen organisatie.

In Hilversum wacht haar een nieuwe uitdaging. In de stad waar ze na Breda heen zal verhuizen, wordt ze directeur van het Museum Hilversum, dat zich in het bijzonder richt op fotografie en dat zeker van haar internationale contacten en ervaringen zal profiteren.