



# Berichten uit De Gouden Cirkel

SEPTEMBER 2026

Beste leden en relaties van Stadsmaatschappij De Gouden Cirkel,

In deze Berichten komen de volgende zaken aan de orde:

de aankondiging van de komende bijeenkomst over de rol die woningcorporaties speelden en moeten spelen bij de ontwikkeling van onze stad, met inleiding en paneldiscussie, onder andere met de wethouder Joek van Pul

een verslag van de boeiende bijeenkomst op 30 augustus over BredaPhoto, met de directeur van het festival en een prominente fotograaf

enkele berichten vanuit het bestuur

de aankondiging van een schitterende tentoonstelling in het Princenhaags Museum met werk van Gra Rueb

een artikel over een voorstelling in de maak over de eerste stadsbeiaardier, zeker relevant nu het niet vanzelfsprekend is dat Breda nog een stadsbeiaardier zal houden.

Ik wens u veel leesplezier.

Met vriendelijke groet,  
Peter van den Heuvel

---

## 28 SEPTEMBER: WONINGCORPORATIES EN STADSONWIKKELING

Naast erfgoed en cultuur is stadsontwikkeling een van de aandachtsgebieden van De Gouden Cirkel. De bijeenkomst van 28 september gaat over dat onderwerp.

In Breda wonen ruim 50.000 mensen in een sociale huurwoning van een van de drie Bredase woningcorporaties, bijna een derde deel van haar inwoners dus. Wat weten we van deze dragers van de stad en wat mogen we in de komende jaren van hen verwachten en verlangen?

Voor de pauze zal **Vincent Smit** een overzicht geven van ruim een eeuw woningcorporaties in Nederland en Breda. Hij was lector grootstedelijke ontwikkeling aan de Haagse Hogeschool en commissaris bij WonenBreda.



*foto Stadsarchief Breda*

**Harry Reininga** was geruime tijd directeur-bestuurder van verschillende woningcorporaties, achtereenvolgens St. Josef, Singelveste en Alleewonen, alle voorlopers van het huidige Alwel. Na de pauze zal hij een panelgesprek leiden met wethouder **Joek van Pul**, corporatiebestuurder **Caroline Timmermans** en huurdersvertegenwoordiger **Erik Kiljan** over de rol van de corporaties, vroeger, nu en in de toekomst. Daarbij zal het zeker niet alleen over stenen gaan en is er alle gelegenheid voor inbreng vanuit de zaal.

De bijeenkomst in De Avenue op 28 september begint om 20.00 uur en is gratis toegankelijk.

## 31 AUGUSTUS: OVER BREDA PHOTO

door Annelies Hendrikse

Ruim voor 20.00 uur stroomt de zaal vol. De belangstelling voor het onderwerp van deze avond, BredaPhoto Festival, is groot.



**De eerste spreker, Friso Wijnen**, directeur van het festival, stelt zich voor. Hij licht toe waar zijn belangstelling voor fotokunst vandaan komt.

Na zijn loopbaan bij de overheid, o.a. bij het ministerie van Buitenlandse Zaken, groeide zijn interesse in cultuur. Dat bracht hem er toe te solliciteren bij BredaPhoto, waar hij werd aangenomen als directeur.

Hij somt een aantal punten op die **kenmerkend** zijn voor BredaPhoto:

**Het gebruik van de publieke ruimte.** Hierdoor kunnen ook grote objecten worden gepresenteerd. Dit zijn ware eye-catchers!

**Tussentijdse activiteiten.** Zoals vorig jaar het minifestival over queerness.

**Jonge kunstenaars** worden uitgenodigd om nieuw werk te maken en te exposeren. Dit biedt hun kansen.

**Contact met onderwijs.** Op zowel basis, middelbaar als academisch niveau in Nederland worden lesprogramma's aangeboden. En in 5 andere Europese landen wordt op kunstacademies een lesprogramma aangeboden.

**Actualiteit** wordt niet geschuwd. Kunst gaat niet alleen over schoonheid maar mag ook schuren.

**Multidisciplinair festival:** Fotografie is het vertrekpunt. Ook andere culturele disciplines worden betrokken, zoals theater, podiumkunst, schrijvers, striptekenaars.

**Brede toegankelijkheid.** Zo worden bijvoorbeeld verzorgingshuizen bezocht met een koffer vol foto's. Zo komen er gesprekken op gang, worden herinneringen gedeeld.

**Huiskameroute.** Vier zaterdagen is er gelegenheid om bij iemand thuis een foto te bekijken. Ook dit leidt tot gesprek en verbinding.

**Vrijwilligers.** Zonder hen zou er geen BredaPhoto zijn. Ongeveer 150 mensen zetten zich in op allerlei niveaus, zoals bouw, catering, boekhouding, rondleiding.

De titel van het festival is "Our songs came true". Deze naam dekt het thema: Troost. De wereld is niet overal een veilige, rustige haven. De realiteit mag gezien worden, evenals de veerkracht en saamhorigheid.

Op een aantal getoonde foto's wordt dieper ingegaan.

Maar ik zou zeggen: Ga kijken en beleven.

**Annaleen Louwes** is de tweede spreker.

Zij is fotograaf van beroep. Zij maakt bijvoorbeeld de foto van een schrijver die op de achterflap van een boek komt. Maar ook foto's van theatergezelschappen en tijdschriften.



Annaleen vertelt over haar ervaringen als "artist in residence".

Zo is zij 3 maanden ingetrokken in kliniek Den Dolder om er te werken tussen de bewoners. En later ook in Tirana (Albanië), waar zij in een vrouwengevangenis een fotostudio inrichtte en werkte. Geleidelijk kwamen steeds meer vrouwen kijken, won zij vertrouwen en mocht zij er fotograferen.

Daarna is Annaleen uitgenodigd in New York in een psychiatrisch ziekenhuis, waar veel mensen van kleur verblijven. Daar maakte zij een fotoserie van de negatieven van de foto's. Hierdoor ontstond er naast het zwart en wit ook een blauwe tint. Zij gaf dit werk de titel mee: "Black and white and some kind of blue".

Vorig jaar was er een tentoonstelling van haar werk met de titel: "Es gibt keine sähne es gibt

krieg". Inspiratie hiervoor vond zij in de schaamte die haar moeder heeft gevoeld om haar Duitse afkomst.

Graag ging zij in op het verzoek van BredaPhoto om artist in residence te zijn in landgoed De Moeren in Klein Zundert. De oude Vlaams schuur, vooral de speciale lichtinval daar, inspireerde haar tot een aantal foto's die nu in Breda te zien zijn.

BredaPhoto 2026 is van 11/9 t/m 25/10.

---

## UIT HET BESTUUR

Erik Kooij combineert de functies van voorzitter en secretaris. Tot ons genoegen heeft een nieuw lid van onze vereniging aangeboden het bestuur te ondersteunen door de financiële administratie op zich te nemen. We zijn Ruud van Lith daar bijzonder dankbaar voor.

Bestuurslid Gerrit Borgers heeft te kennen gegeven zich niet beschikbaar te stellen voor een nieuwe termijn als bestuurslid. Dat betekent dat hij per de algemene vergadering van komend jaar in maart afscheid neemt. Het bestuur is daarom op zoek naar aanvulling.

De taken die Gerrit nu vervult liggen op het terrein van de programmering. Mocht u belangstelling hebben voor het bestuurslidmaatschap, daarover meer willen weten of ons attent willen maken op mogelijke kandidaten, dan kunt u contact opnemen met Erik Kooij via [voorzitterdegoudencirkel@gmail.com](mailto:voorzitterdegoudencirkel@gmail.com).

---

## GRA RUEB IN PRINCENHAAGS MUSEUM

Tijdens onze excursie naar Princenhage hebben we onder andere het Princenhaags Museum bezocht. Er is daar binnenkort een bijzondere tentoonstelling, waar we graag uw aandacht op vestigen. Dat doen we door hieronder een artikel over te nemen uit *Tijdschrift van de Rijksdienst voor het Cultureel erfgoed* van augustus. We kunnen de tentoonstelling van harte aanbevelen! Op de website van Princenhaags Museum vindt u informatie over de openingstijden <https://princenhaagsmuseum.nl/>.



## GESLOTEN OGEN

Rond 1900 werd beeldhouwen voor vrouwen niet geschikt geacht. Het fysiek zware werk van klei boetsen en steen bewerken zou niet passend zijn. Maar de Brabantse Gra Rueb ontwikkelde zich tot een zeer gewaardeerd beeldhouwster, wat blijkt uit de vele opdrachten, prijzen en onderscheidingen die ze ontving.

Op de expositie *De Beeldhouwer(es) Gra Rueb: Een moderne verschijning in het kunstleven* in het Princenhaags Museum in Breda wordt voor het eerst een groot aantal van haar beelden bijeengebracht. Gra Rueb is in Breda geboren en naast het Princenhaags Museum begraven.

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed leent een monumentale portretbuste uit 1920 aan het museum uit. Een vrouw lijkt met gesloten ogen op te rijzen uit een blok onbewerkt marmer. Dit doet denken aan de beelden van Auguste Rodin. Geen wonder, als je bedenkt dat Rueb les kreeg van Emile-Antoine Bourdelle, een vroegere assistent van de bekende Parijse beeldhouwer. Naast bustes maakte Gra Rueb talloze grotere beelden, zoals in 1926 De Turfschipper in Breda, in 1928 de sporter die de Olympische groet brengt voor het Olympisch Stadion in Amsterdam en in 1950 Hansje Brinker in Spaarndam.

De tentoonstelling loopt van 3 oktober tot en met 20 december.

---

## THOMAS DEN BEYAERT

Het is dit jaar 500 jaar geleden dat de gemeente Breda voor het eerst een stadsbeiaardier in dienst nam. 'Thomas den Beyaert' werd hij genoemd. Veel meer is er niet over bekend.

Met een aantal anderen is de huidige Stadsbeiaardier Paul Maassen bezig met het maken van een vrolijke, muzikale theatervoorstelling waar deze Thomas een gezicht krijgt en het belang van de beiaardcultuur op spectaculaire wijze voor het voetlicht wordt gebracht. Juist in dit jaar staat de rol van de stadsbeiaardier op de tocht!

Het zijn zes voorstellingen in de Grote Kerk Breda op 8 en 9 december 2026. Deels in een scholenprogramma, deels voor publiek.

De makers van de voorstelling hebben een beroep op onder andere De Gouden Cirkel gedaan om die ook financieel mogelijk te maken. Hoewel De Gouden Cirkel het niet als haar taak ziet om andere dan de eigen activiteiten financieel te faciliteren, heeft het bestuur gemeend een financiële bijdrage te moeten leveren aan dit sympathieke en relevante initiatief.

Vanzelfsprekend informeren we u te zijner tijd verder over de voorstelling.

---

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [stadssocieteit-de-gouden-cirkel@send.laposta.email](mailto:stadssocieteit-de-gouden-cirkel@send.laposta.email) toe aan uw adresboek.

