



Berichten uit De Gouden Cirkel

AUGUSTUS 2026

Beste leden en relaties van De Gouden Cirkel,

In deze Berichten leest u de aankondiging van de komende bijeenkomst op 31 augustus, wanneer we BredaPhoto centraal stellen. U leest ook verslagen van de laatste bijeenkomst over de dorpen Princenhage en Ginneken en van de excursie naar Princenhage. We blikken vooruit naar het programma voor de rest van dit jaar en sluiten af met een interview met Virginie en Toon Joosen, over hun verschillende boeiende activiteiten.

Veel leesplezier gewenst!

Met vriendelijke groet,
Peter van den Heuvel

31 AUGUSTUS: OVER BREDAPhoto

Traditiegetrouw besteedt De Gouden Cirkel voordat het festival van start gaat aandacht aan BredaPhoto. Dat is ook bij deze editie het geval.

De bijeenkomst vindt plaats in De Avenue, begint om 20.00 uur en is gratis toegankelijk.

Save the date



TOE ERTIJE

Our songs
came through



BredaPhoto Festival

VAN / TOT

'26
11.09
25.10

Friso Wijnen is directeur van BredaPhoto. Hij was ook bij eerdere edities bij De Gouden Cirkel te gast om het festival toe te lichten. Dat zal hij ook dit keer doen. Hij vertelt wat BredaPhoto Festival nu typisch BredaPhoto Festival maakt. Hij laat enige hoogtepunten van eerdere edities de revue passeren en informeert ons over hoogtepunten van de komende editie, over locaties en enkele specifieke activiteiten.

Daarna is het woord aan Annaleen Louwes. Annaleen Louwes is fotograaf en beeldend kunstenaar. Ze studeerde fotografie aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, waar ze later zelf docent werd. Naast haar werk in opdracht voor diverse culturele instellingen, theatergezelschappen, tijdschriften en als docent aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag werkt ze als autonoom kunstenaar. Haar werk wordt nationaal en internationaal tentoongesteld en is opgenomen in diverse collecties. Louwes richt zich op het fragiele en vergankelijke karakter van het bestaan van de mens.



Rini van der Linden is voorzitter van het Princenhaags Museum en Stichting Princenhage dorp in Breda. Hij is geboren en getogen in Princenhage en goed bekend en begaan met het dorp. Hij vertelde daar met enthousiasme over tijdens onze bijeenkomst op 29 juni. Daarbij verbond hij zijn persoonlijke geschiedenis (zijn opa bestuurde de tram, zijn vrouw kwam met zijn lunch aanrennen wanneer ze de bel hoorde, de bel ligt in het museum) met de historie van het dorp, waarvan bestuurders ook op landelijk niveau actief waren. Hij maakte duidelijk dat Breda voor de annexatie maar een klein stadje was, qua oppervlakte vele malen kleiner dan Princenhage.



Daarna sprak Henk van Arendonk over de roerige annexatiegeschiedenis van Ginneken. Het bood een tijdsbeeld van de destijds geldende bestuurlijke verhoudingen. Henk benadrukte dat een annexatie zoals die toen plaatsvond, van bovenaf opgelegd, nu niet meer zou kunnen. Interessant was ook de zijstap die Van Arendonk aan het eind van zijn verhaal maakte. Met het oog van de kenner bekeek hij het Bestuursakkoord van het net gevormde college van burgemeester en wethouders. Zeer kritisch was hij over de minimale aandacht daarin voor cultuur. Hij kreeg daarin bijval van Rini van der Linden en van applaudiserende leden in de zaal. Daar ligt een opdracht voor De Gouden Cirkel, werd tenslotte opgemerkt.

11 JULI: OP EXCURSIE NAAR PRINCENHAGE

door Marianne Laurijssens

Op een warme zonovergoten zomermiddag vertrokken om 15 uur zo'n 30 leden in drie groepen onder begeleiding van enthousiaste gidsen voor een rondleiding door Princenhage.

We kregen informatie over tal van historische panden en opvallende items, zoals de pomp op de Haagse Markt en de voor de sloop behoevende putdeksels die oorspronkelijk in de Heuvel lagen. Ook werd de kapel van de St. Martinuskerk bezocht en stonden de groepen even stil bij de oude grenspaal van de gemeente.

Na deze interessante rondleiding, die met veel passie gegeven werd, was er gelegenheid voor een drankje in de tuin van het Princenhaags Museum. Daar zette voorzitter Eric van Kooij de gidsen ook figuurlijk in het zonnetje. Tevens kon de expositie *Authentiek* worden bezocht met schilderijen van Hennie van de Lande en beeldhouwwerk van Carla Schoenmaker. Voor de liefhebbers verzorgde Rini van der Linden tenslotte een rondleiding over de Protestantse begraafplaats en door de Stiltekapel Princenhage met de vijf meter hoge, marmeren *Levensboom* van beeldhouwer Joep Struyk.



PROGRAMMA VOOR DE KOMENDE MAANDEN

Op maandag 28 september komen de woningcorporaties aan de orde. Het gaat over de geschiedenis, de huidige stand van zaken en wat de corporaties te doen staat. Met inleidingen en een paneldiscussie, waar ook wethouder Van Pul aanschuift.

Oktober is de maand van de geschiedenis. Twee onderwerpen die op 26 oktober op de agenda staan, raken aan het thema Lichaam & Geest. Voor de pauze spreekt Vincent de Haas over Franciscanessen en ziekenzorg, na de pauze is het woord aan filosoof Remco van Broekhoven, over Stoïcijnse levenskunst.

Op 30 november is René Pijnenburg de spreker. Hij maakt ons deelgenoot van het werk van de Bredase kunstenaar Henk Cornelisse en de wijze waarop dit tot stand is gekomen.

We sluiten het jaar af op 14 december met de eindejaarsborrel voor leden, ook dit jaar met een quiz om uw kennis van Breda te toetsen.

WE WONEN IN CHAAM, MAAR LEVEN IN BRED A

Aan de rand van het dorp staat de bungalow waar ik Toon en Virginy Joosen-Walraven tref. Een

schitterende locatie, grenzend aan een natuurgebied en de Roode Beek, waar nu geen water in staat. Toon en Virginy nemen me mee naar de tuin, waar we in een ruim gebouw, formaat groot klaslokaal, spreken over hun vele activiteiten. Maar eerst de vraag hoe ze, woonachtig in Chaam, bij De Gouden Cirkel terecht zijn gekomen.

Beiden zijn geboren en getogen in Breda, waar ze elkaar, inmiddels al weer vele jaren geleden, op de kweekschool ontmoetten. Na zijn opleiding tot docent Beeldende Vorming bij Avans in Breda en Fontys in Tilburg – de MO-Aktes tot Volledige Bevoegdheid, werd hij docent aan de RSG Koning Willem II, voorheen de HBS in Tilburg, wat hij tot zijn pensionering bleef. Virginy behaalde de hoofdakte en ging aan de slag op basisschool Jacinta. Halverwege deze werkplekken kwam een bouwlocatie beschikbaar, waar ze hun huis lieten bouwen. De verbondenheid met Breda is nooit weggeweest. Het is niet gemakkelijk gebleken om in Chaam aansluiting met de gemeenschap te krijgen. Desalniettemin hebben Toon en Virginy 'achter de schermen' voor de Gemeente Alphen-Chaam veel gedaan om het culturele leven met hun kennis en organisatie te verrijken. In 2018 is Toon daarvoor geridderd.



We komen te spreken over verschillende onderwerpen, die alle als gemeenschappelijke noemer hebben dat ze over kunst gaan, dat ze mensen verbinden en verrijken. In zijn studententijd ontstond, in de kroeg natuurlijk, het idee een eigen museum te hebben. Vanaf 1986 heeft hij dat ook gerealiseerd in de vorm van The Museum of Instant Images. Daarbij gaat het om Mail Art, dat wil zeggen kunstwerken die per post verstuurd kunnen worden. Toon legt uit hoe dat gaat.

Een professionele kunstenaar neemt het initiatief voor een zogenaamde call, een uitnodiging tot deelname. Daarbij doet hij een oproep aan andere kunstenaars, over de hele wereld, om over het thema van de call een kunstwerk op te sturen naar de organisator. Deze is de curator, die een tentoonstelling organiseert en een catalogus verzorgt. Toon heeft al vele malen calls doen uitgaan, soms op eigen initiatief, soms in opdracht, bijvoorbeeld van de gemeente Alphen-Chaam of het Jheronimus Bosch Art Center. De calls leveren veel kunstwerken op, zeer divers qua onderwerp en techniek. Op de website https://www.colori.nl/mii/index_mii.htm kun je voorbeelden zien van tentoonstellingen die Toon heeft georganiseerd.



Als beeldend kunstenaar draagt hij daar ook aan bij. Hij maakt wat je digitale collages zou kunnen noemen en was een van de eersten die de computer als hulpmiddel gebruikte. De afbeeldingen bestaan uit vele lagen en leggen veelal verbinding tussen eeuwenoude mythologie en de actualiteit.

Virginy zocht al vóór haar pensionering iets wat aansloot op haar liefde voor vakantieland Italië, de belangstelling voor geschiedenis en kunst en de behoefte om mensen te ontmoeten. Toon had als docent Kunst ervaring met thematisch onderwijs en dat leidde tot haar idee om rond thema's mensen uit te nodigen voor een presentatie en maaltijd in Chaam. Dat groeide uit tot Le Quattro Stagioni. De naam verwijst naar 4 bijeenkomsten per jaar, maar al snel werden dat er meer. De formule breidde zich ook uit, met educatieve themadagen op locatie en zelfs meerdaagse reizen naar het buitenland. Een overzicht daarvan is te vinden op <https://www.colori.nl/thema/> Bijzonder waren de themabijeenkomsten voor 4-12-jarigen onder de noemer Le Quattro Stagione Junior, in samenwerking met Virginy's oude basisschool.

Een recent voorbeeld had als thema Brutalisme in de architectuur. Na inleiding en maaltijd in Chaam bezochten de deelnemers het Academiagebouw in Tilburg en sporthal De Scharen in Breda. Het aantal deelnemers varieert, er is een vaste kern van ongeveer 20 gasten, die elkaar van mond-tot-mondreclame kennen. Mocht je belangstelling hierdoor gewekt zijn: op de genoemde website vind je meer informatie. Daarnaast zijn Toon en Virginy vrijwel altijd aanwezig bij de maandagavondbijeenkomsten van De Gouden Cirkel.



Voor ik wegga, haalt Toon een grote doos tevoorschijn. Deze bevat een omvangrijke verzameling originele tekeningen en litho's van Constant Huijsmans, in bruikleen gekregen van iemand die ze ook beter wilde bewaren dan thuis in een kartonnen doos op zolder. Met deze kunstwerken komen verschillende zaken samen: Huijsmans was een Bredase kunstenaar en tekenleraar aan de KMA in Breda, die naar Tilburg verhuisde en leraar werd aan de school waar ook Toon later les gaf.

Huijsmans heeft daar van 1866 tot 1868 lesgegeven aan Vincent van Gogh (die de middelbare schoolopleiding niet afrondde). Toon heeft op school een oude foto opgedoken waar beiden op te vinden zijn. Tot zijn verbazing hebben noch het Van Gogh Museum, noch Brabantse cultuurinstellingen belangstelling voor deze verzameling. Wie een goede bestemming daarvoor weet, melde zich bij Toon.

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u stadssocieteit-de-gouden-cirkel@send.laposta.email toe aan uw adresboek.

